

'Golfos'

El ciclo en formato café-teatro de la ENT reúne hasta final de marzo 5 montajes que respiran "simpatía y buen rollo". PÁG. 67



Amaral ofrecerá uno de los últimos conciertos de su gira. FOTO: O. MONTERO



El Culpismo Asesino presentará su nuevo disco. FOTO: CEDIDA

Entradas, abonos y repercusión

PRECIOS

● **Oferta inicial.** La oferta especial de lanzamiento incluye el abono para los tres días por 40 euros más gastos de distribución. El volumen de abonos que se pondrán a la venta en esta primera campaña es de 600.

● **Abonos.** Una vez finalice la oferta de lanzamiento, el mismo abono costará 45 euros más gastos si se compra de forma anticipada y 55 euros más gastos en taquilla.

● **Entradas.** La entrada diaria costará, para cada uno de los tres días de festival, independientemente del cartel, 25 euros más gastos en venta anticipada y 30 euros más gastos en taquilla.

● **Entradas ya adquiridas para Vetusta Morla.** Los que han adquirido su entrada para el concierto de Vetusta Morla y Zoé, para el jueves día 5, y quieran comprar un abono para los tres días, tendrán acceso a una oferta especial que les harán llegar desde los portales de venta a través de los que las compraron a partir del día 6 de febrero a las 12.00 horas.

● **Puntos de venta.** Las entradas

y abonos se pueden adquirir a través de las siguientes páginas web: 'www.tressesentafestival.es', 'www.ticketmaster.es', 'www.ticketea.com', 'www.vayaentradas.com' y 'www.marcaentradas.com'.

● **Dinamización.** Fermín Alonso destacó la importancia de este tipo de festivales en la economía de la ciudad y para ello ofreció algunos datos relevantes, como la cifra de 10.742 asistentes a la pasada edición del 360. "De ellos, casi la mitad, un 43%, lo hicieron desde fuera de Pamplona", con lo que significa en cuanto a repercusión económica. Además, la celebración del festival supuso la contratación directa de 116 personas. "Sumando todos estos conceptos, los promotores establecen una cifra de retorno económico para la ciudad situada en torno a los 800.000 euros. Por lo tanto, cuando hablamos de cultura, no hay que entenderla como algo vacío, un simple ocio, sino como un elemento dinamizador de la economía". En este sentido, Alonso abogó porque finalmente se produzca la bajada del IVA cultural, "que tantísimo daño había hecho al mundo de la cultura".

Arranca la segunda edición del festival Cine y Dentistas

SE PROYECTARÁN 4 FILMES LOS DÍAS 7, 14, 21 Y 28 DE FEBRERO

Todas las sesiones, al precio popular de 2,5 euros, tendrán lugar en los cines Golem Yamaguchi

PAMPLONA. Los días 7, 14, 21 y 28 de febrero los aficionados al cine contarán con una cita especial y, cuando menos, original en Pamplona. Se trata de la segunda edición del CIDE, festival de Cine y Dentistas, que ha sido organizado por el Colegio de Dentistas de Navarra.

Este festival se ha convertido en el único evento de estas características a nivel mundial, ya que un precedente anterior, como era el BDA Film Festival, que tenía lugar en Londres, ha dejado de celebrarse. CIDE pretende acercar al público el mundo de la odontología mostrando el papel que han jugado los dentistas en el cine desde sus orígenes.

A lo largo de cuatro jornadas se podrá hacer un recorrido cronológico partiendo de la figura de los dentistas en la época del cine mudo, siguiendo por las consultas propias de principios del siglo XX para llegar hasta la realidad de los dentistas en el siglo XXI. No sólo se podrá observar la evolución de la figura del dentista sino también la evolución del medio de trabajo en la profesión y se ofrecerá al espectador un viaje cinematográfico por la historia de la odontología a través de algunos personajes inspirados en sus principales protagonistas, los dentistas.



Blanca Oria, organizadora del ciclo, y Beatriz Lahoz, de Coena. FOTO: CEDIDA

PROYECCIONES Las películas, cuyas proyecciones tendrán lugar en los Cines Golem Yamaguchi de Pamplona, son: *Avaricia* (7 de febrero, película muda con música en directo), *El gran momento* (14 de febrero), *La vida secreta de un dentista* (21 de febrero) y *Sonrisas de New Jersey* (28 de febrero). Todas se proyectarán en versión original y se proyectarán a las 20.00 horas, excepto la primera que será a las 19.30 horas. Las entradas cuestan 2,5 euros. El último día tendrá lugar la proyección de los cortometrajes ganadores del concurso

que ha convocado el Colegio de dentistas de Navarra. Antes de la película se proyectará el corto ganador y se entregará el premio a su director. El evento contará con la cobertura del programa *Días de Cine* de TVE. Tras la proyección de las películas tendrá lugar un pequeño coloquio en el que participará la Vicepresidenta del Coena, doctora Beatriz Lahoz y la periodista Blanca Oria y se sortearán varios cepillos eléctricos. El Festival cuenta con el patrocinio y colaboración de Oral B, *Onda Cero*, Golem y ArtyCo. >D.N.

Baluarte acoge la versión concierto de la ópera 'Boris Godunov', de Mussorgsky

TENDRÁ LUGAR MAÑANA Y CONTARÁ CON LA ORQUESTA DEL CAPITOLE DE TOULOUSE Y EL ORFEÓN DONOSTIARRA



El director Tugan Sokhiev.

PAMPLONA. La Sala Principal de Baluarte acogerá mañana, a las 20.00 horas, la versión concierto de Boris Godunov, obra maestra de Modest Mussorgsky y uno de los títulos más emblemáticos de la ópera rusa. Esta cita, según palabras del crítico de lírica José María Irurzun, está llamada a ser el "auténtico acontecimiento operístico de la temporada" en Pamplona, ciudad en la que se representa por primera vez y a la que llega directa desde la sala Pleyel de París. Mussorgsky relata en esta ópera el régimen del primer zar elegido de Rusia, centrándose en el drama psicológico de Boris Godunov, el paradigma del mandatario maquiavélico dispuesto a perderlo todo para obtener el poder.

Con más de doscientos músicos sobre el escenario, el concierto esta-

rá dirigido por el joven osetio Tugan Sokhiev, recién nombrado director de la Orquesta del Teatro Bolshoi y considerado como uno de los grandes directores del mundo, que también se encuentra al frente de la Orquesta Sinfónica Alemana

de Berlín desde 2010, además de la Orquesta de la Ópera de Toulouse. Bajo su dirección estarán una de las mejores orquestas de Francia, la Orquesta de la Ópera del Capitole de Toulouse, y uno de los mejores coros de España, el Orfeón Donostiarra. El bajo italiano Ferruccio Furlanetto, en el papel protagonista del zar usurpador Boris Godunov, la soprano rusa Anastasia Kalagina (Xenia), el tenor británico John Graham-Hall (príncipe Shuiski) y el barítono británico Garry Magee (noble Andrei Chelkalov) interpretan los principales personajes. Actúan con ellos el bajo estonio Ain Anger (monje Pimen) y varios solistas del histórico Teatro Mariinsky. Las entradas se pueden adquirir, por 48, 40 y 30 euros, a través de los canales habituales: en la web www.baluarte.com, en las taquillas de Baluarte, www.ticketmaster.es y en el teléfono 902 15 00 25.

Además, gracias al Programa 3/30, los menores de 30 años pueden adquirir entradas por 9 euros para asistir a este concierto desde la zona 3 del Auditorio. >D.N.